SOLFEO

PARA

BAJISTAS

BAJISTAS (MÉTODOS, PARTITURAS, TEORÍA

MANMUSIC

SOLFEO PARA BAJISTAS

Presentamos el material de Solfeo para Bajistas el cual contiene las bases y Fundamentos de la materia aplicado al fascinante mundo de las Notas Graves, con la aclaración correspondiente de que ante todo, no sustituyen la guía especializada de un buen maestro lo que siempre es recomendable para un mejor estudio y desarrollo pleno de las facultades de un estudiante. Iniciamos con la Definición y Objeto propios del Solfeo, los Tipos de Solfeo, y una Guía de conocimiento, identificación y Memorización de la ubicación de las notas en el Pentagrama; en la segunda Parte de este estudio vienen ejemplos prácticos con audio y multiples ejercicios para prácticar, desarrollar y comprender aún más lo aprendido, a estudiar!

Lic. Israel Mandujano Solares

Toluca, Méx. Febrero de 2016

Copyright MANMUSIC 2016

www.facebook.com/ManMusicM/

1. Definición y Objeto

La palabra Solfeo etimológicamente proviene de el solfège francés y el solfeggieto italiano que se derivan de los nombres de dos de las notas utilizadas: sol y fa.

Definición: El solfeo es un método de entrenamiento musical que consiste en entonar las notas mientras se recitan los nombres de las mismas según su ubicación en el pentagrama, respetando su duración y el compás respectivo.

En otras palabras es el acto de entonar una melodía derivada de las figuras musicales plasmadas en un pentagrama, basándose en un ritmo preestablecido. También se refiere a la habilidad de reconocer los signos de la notación musical representados en una partitura.

Objeto: Su estudio permite al músico determinar mentalmente la altura de las notas en una pieza musical que esté leyendo por primera vez, y ser capaz de entonarlas. También permite mejorar el reconocimiento auditivo y visual de los intervalos musicales (quintas justas, terceras mayores, sextas menores, etc.) y desarrollar una mejor comprensión de la teoría musical.

Existen dos métodos de solfeo aplicado: Do fijo, en el cual los nombres de las notas musicales siempre corresponden a la misma altura, y Do movible, en el que los nombres de las notas se asignan a diferentes alturas según el contexto. No entraremos en detalles sobre estos sistemas ya que su estudio profundo obedece y servirá más a quien se incline por el canto que por la ejecución instrumental, por lo que solo bastará decir que el sistema de solfeo que se usa mayoritariamente en Latinoamérica es el del Do fijo. Esto quiere decir que cada nombre de nota (do, re, mi, fa, etc.) corresponde a una altura real y absoluta. Un estudiante de guitarra, por ejemplo, aprende desde pequeño que cada nombre de nota corresponde a una digitación específica en el instrumento. En el mundo anglosajón, por el contrario, estos mismos nombres de notas se utilizan para denominar alturas relativas, es decir funciones dentro de una tonalidad. Ejem: El sexto grado siempre es La, aunque uno esté leyendo en Sol mayor. No abundaremos mas sobre este tema ya que como se ha explicado no es motivo del presente estudio.

2. Tipos de Solfeo

Tipos de Solfeo:

Solfeo Hablado.- Implica el reconocimiento del nombre de la nota por su ubicación en el pentagrama pronunciando su nombre y pudiendo respetar o no, el ritmo y el compás que se marque.

El siguiente video ilustra claramente lo expuesto: https://youtu.be/4C8RwC9Hk7Y

Solfeo Entonado.- Implica entonar la nota que se lee según su altura por ubicación en el pentagrama, respetando el ritmo y el compás que se marque.

El siguiente video ilustra claramente lo expuesto: https://youtu.be/vLr1FZ0kePg

Solfeo Rítmico.- Implica ejecutar con precisión las figuras rítmicas que se leen sin nombrar notas o entonarlas. Generalmente se emplea una sílaba pronunciada o un golpe con las palmas de las manos para ejemplificar su ejecución.

El siguiente video ilustra claramente lo expuesto: https://youtu.be/wmqx9mzpCOg

En otras palabras, el Solfeo Hablado es aquel que se utiliza cuando las notas musicales son solamente pronunciadas pudiendo tomar en cuenta el compás y la duración de su sonido; es Solfeo Entonado cuando a dichas notas que se pronuncian se les aplica su correcta entonación, y en el Solfeo Rítmico no se utilizan ni la pronunciación de las notas ni la entonación de las mismas, y normalmente como se ha mencionado se emplea la pronunciación de una sílaba o se utilizan las palmas de las manos para acentuar y reconocer su ejecución rítmica.

3. Ubicación y memorización de Las Notas en el Pentagrama

Importante: No entraremos en conceptos propios de la Teoría de la Música porque no son motivo del presente trabajo y porque además existen muchos tratados relativos a la misma, sobra decir que es imprescindible tener previamente esos conocimientos antes de abordar el presente estudio.

Dentro de la escritura y lectura musical existen signos o figuras musicales, de las cuales primeramente nos referiremos a el nombre de las llamadas "notas musicales" o "Alfabeto Musical" :

No. de Grado :	**1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7**
Nota correspondiente:	**Do – Re – Mi – Fa – Sol – La – Si**
Sistema Americano:	**C – D – E – F – G – A – B**

Notas las cuales debemos memorizar en su orden en forma ascendente y descendente, para ello debemos practicarlas pronunciándolas y repitiéndolas hasta lograr memorizarlas por completo.

Un ejercicio práctico para lograr este objetivo es repetir las notas en forma cíclica ascendente y descendentemente dando un pequeño acento o pronunciación más alta en la primera nota de la escala, esto en la primer vuelta y después acentuando las segunda en la segunda vuelta y la tercera en la tercer vuelta y así sucesivamente, veamos (la pronunciación mas alta se indica en color Rojo):

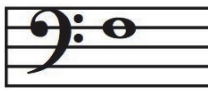
*** En forma Ascendente:**

1 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
2 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
3 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
4 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
5 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
6 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
7 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,
8 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc...

*** En forma Descendente:**

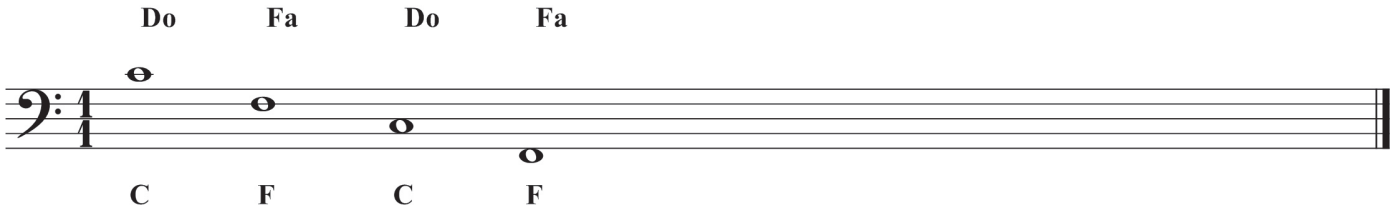
1 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
2 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
3 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
4 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
5 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
6 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
7 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do,
8 Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, etc...

Otros signos importantes son las claves o llaves y se les llama así porque precisamente son ellas las que indican el orden en que se van a ubicar las notas dentro del pentagrama, en esta ocasión, solo estudiaremos la clave de FA que es la que nos atañe como bajistas y como su nombre lo dice, nos indica donde se coloca la nota "FA" (o F según el sistema Americano).



En base a la ubicación de esta nota fijaremos unos Puntos de Referencia que serán los lugares donde se encuentran primeramente las notas Do y Fa (C y F). FA (F) por ser la nota de la clave a trabajar y Do (C) por ser la nota inicial de la escala musical tradicional, de esta manera memorizaremos primeramente estas notas.

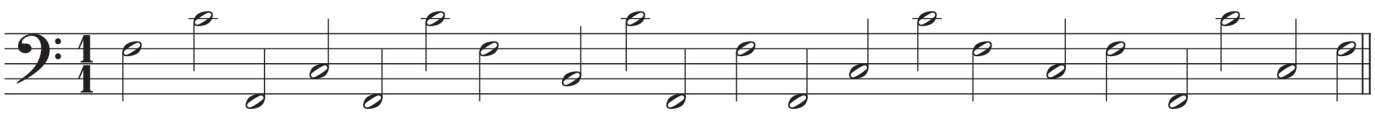
Puntos de Referencia Clave Fa



A continuación un ejercicio completo el cual se recomienda practicar lentamente reconociendo y pronunciando el nombre de cada nota ubicada en el pentagrama, aquí se recomienda que por ningún motivo se escriba el nombre de las notas junto o debajo de ellas ya que esto solo impedirá la memorización de las mismas pues existirá siempre la tentación de caer en mirar y leer ese nombre y olvidarnos de la ubicación y reconocimiento de la nota que es el principal objetivo del presente estudio.

Debemos tomar en cuenta que en este momento estamos memorizando la posición de las notas y no sus valores (duración) por lo cual todas las notas se repiten y nombran sin importar su valor por el momento.

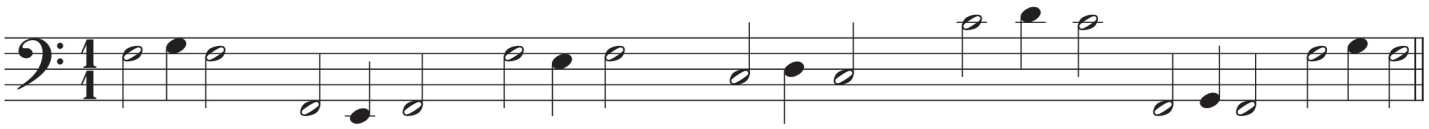
Lectura



Después de ubicar los puntos de referencia lo siguiente es localizar una nota arriba y una nota abajo de los puntos de referencia. Este es un buen momento para recordar el orden ascendente y descendente de las notas que ya debería haberse practicado.

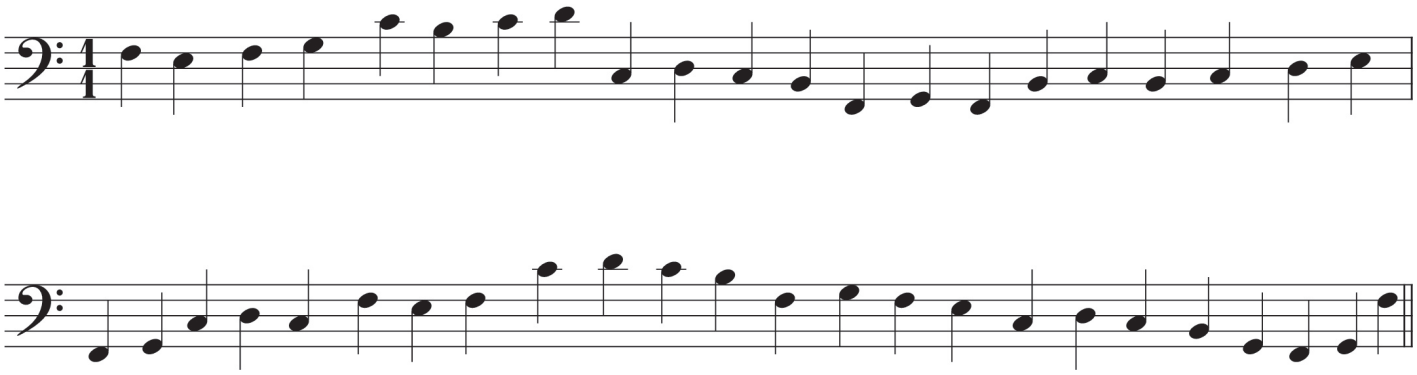
En este ejercicio los puntos de referencia están en blancas mientras que las notas arriba o abajo están en negras. Nuevamente esto es solo una referencia para distinguir esas notas, aún no trabajaremos con la duración de las mismas.

Lectura 2



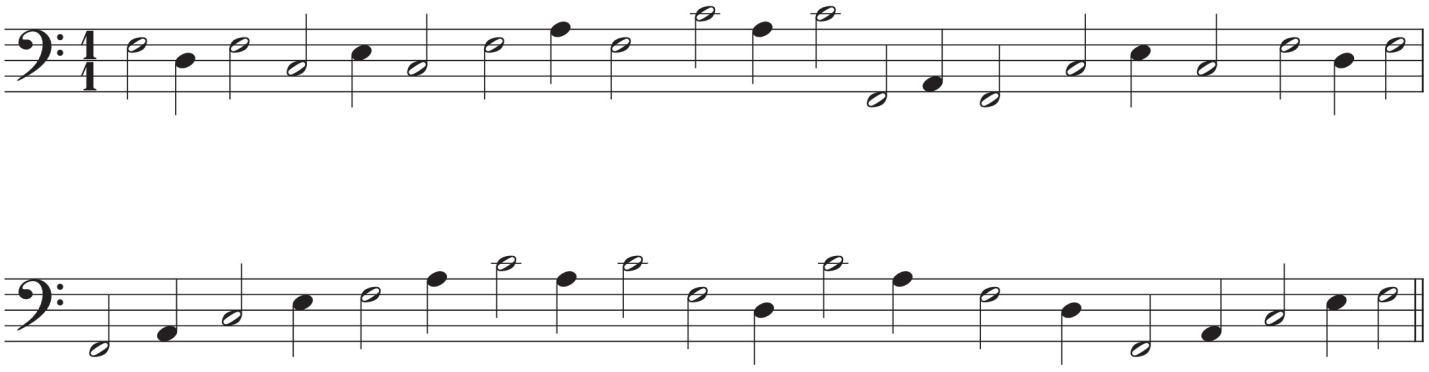
El siguiente ejercicio es con el fin de ubicar los puntos de referencia y las notas arriba y abajo siendo todas de la misma figura.

Lectura 3



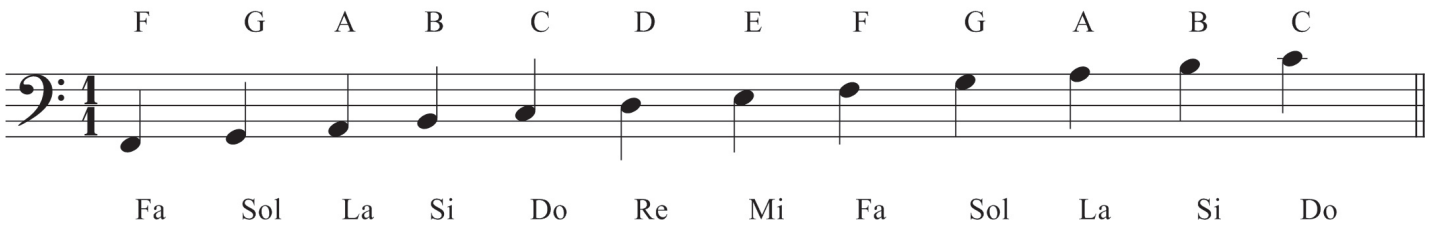
En el siguiente ejercicio identificaremos dos notas arriba y dos por debajo de los puntos de referencia estas son conocidas como Terceras.

Lectura en Terceras



Hasta este punto, ya deberíamos ubicar y conocer la ubicación de todas las siguientes notas estudiadas:

Notas Estudiadas



Se recomienda ampliamente estudiar todos los ejercicios anteriores por lo menos 10 minutos diarios durante dos o tres semanas a efecto de memorizar plenamente la posición de todas y cada una de las notas sobre el Pentagrama en la Clave de Fa que es la que, como Bajistas, encontraremos siempre durante toda nuestra vida, máxime que es imprescindible para el desarrollo profesional y porque será necesario comprender además para los siguientes materiales de trabajo en los que se abordará el estudio de la Lectura, Transcripción y Composición-Arreglos para Bajistas.

En la segunda Parte de este estudio se verán ejemplos prácticos de Solfeo Hablado, Solfeo Cantado y Solfeo Rítmico con archivos de Audio y múltiples ejemplos para ejercitar lo aprendido.